



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

DIGIUR
DIPARTIMENTO DI
GIURISPRUDENZA

CdS: Laurea Magistrale in Giurisprudenza

CDS in Scienze giuridiche per la consulenza del lavoro e la sicurezza pubblica e privata

A.A. 2024-2025

Laboratorio Giuridico in Creative skills per tech lawyers. Tecniche e metodi di pensiero creativo per la soluzione di problemi giuridici

Docente responsabile:
Prof.ssa Elisabetta Righini

Attività laboratoriali:
Dott. Patrizio Massi

A.A.	2024/2025	
CFU	2	
Durata	Dal 3 marzo 2025 al 7 aprile 2025	
Semestre di svolgimento	II Semestre	
Orario di svolgimento	DATA	ORA
	Lunedì 3 marzo 2025	Dalle ore 14.00 alle ore 16.00 Presentazione del programma del laboratorio. Metodo e metodologia.
	Lunedì 10 marzo 2025	Dalle ore 14.00 alle ore 16,00 Le metafore come lettura della realtà organizzativa
	Lunedì 17 marzo 2025	Dalle ore 14,00 alle ore 16,00 Le emozioni nell'arte.
	Lunedì 24 marzo 2025	Dalle ore 14,00 alle ore 16,00 L'esperienza del gruppo e la cultura di gruppo.
	Lunedì 31 marzo 2025	Dalle ore 14,00 alle ore 16,00 Tra talento e creatività, la pratica pittorica e la sua descrizione



	Lunedì 7 aprile 2025	Dalle ore 14,00 alle ore 16,00 La mente creativa
--	----------------------	---

Obiettivi formativi	<p>“se progettiamo cose per le persone, dobbiamo capire sia le cose, sia le persone”</p> <p>Uno studio dell'Università di Oxford (V. Janeček, R. Williams, E. Keep “Education for the Provision of Technologically Enhanced Legal Services”) mette in evidenza come le professioni legali sempre più necessitano di basarsi sulle tecnologie digitali, e in particolar modo sull'intelligenza artificiale (AI), ma come i professionisti del settore giuridico non ricevano tradizionalmente una formazione nel campo della tecnologia digitale, non riuscendo così a sfruttarne pienamente tutto il potenziale. Lo studio identifica le principali competenze necessarie per “l'avvocato digitale”, e fra queste assegna un ruolo particolare alla “flessibilità mentale”, in abbinamento ad una visione in termini di sistema e di tecniche di “design thinking”, che consentano, in maniera flessibile, di esaminare un problema da un punto di vista sistemico, per poi ridisegnarlo in maniera adeguata.</p> <p>Sono competenze non particolarmente diffuse tra gli avvocati “tradizionali”, ma che possono essere acquisite ed insegnate. Si tratta di imparare ad operare con flessibilità in una situazione non familiare, per elaborare qualcosa di nuovo, con la possibilità di commettere errori, da cui ripartire per realizzare un risultato positivo. L'adozione di decisioni in maniera agile e le metodologie flessibili sono familiari invece fra gli operatori del settore tecnologico, che sono per definizione molto veloci, flessibili e ultra-competitivi.</p> <p>Un'importante parte di queste competenze è costituita dalla creatività, e molto spesso i migliori esperti in ambito informatico hanno ricevuto una formazione anche nel campo delle arti visive e musicali. Ad es., l'essere stato un compositore permette di comprendere meglio strutture e regole musicali, ma anche di superarle per creare un'opera originale. Ciò può essere attribuito al fatto che gli artisti trovano un limite nella natura del loro strumento o dei materiali da utilizzare (così come “l'avvocato digitale” trova un limite nella natura dei dati), ma sanno anche come combinare insieme i vari elementi in maniera creativa per offrire una nuova opera al pubblico. Allo stesso modo il giurista digitale dovrebbe imparare a combinare in maniera creativa e ad elaborare creativamente i dati posseduti, per offrire la migliore soluzione per il proprio cliente.</p> <p>L'obiettivo del laboratorio è quello di fornire agli studenti gli strumenti necessari per sviluppare la loro creatività e la flessibilità mentale attraverso l'incontro con formatori esperti in ambito psicologico, per essere portatori di innovazioni lavorando sulla consapevolezza ed espressione culturale, che implica l'importanza creativa di idee, esperienze ed emozioni, attraverso un'ampia varietà di mezzi: musica, letteratura e arti visive.</p>
Programma	Gli incontri prevederanno approfondimenti sui temi della consapevolezza di sé ed intelligenza emotiva, i fondamenti della creatività, metodi e tecniche del pensiero



	<p>creativo, casi di gruppi creativi, oltre ad esercitazioni pratiche in cui gli studenti sperimenteranno varie tecniche creative.</p> <p>TEMI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Consapevolezza di sé ed intelligenza emotiva; - I fondamenti della creatività;- Metodi e tecniche del pensiero creativo;- Casi di gruppi creativi <p>Organizzazione e metodologia</p>
--	--

Modalità didattiche	<p>Lezioni frontali, con presentazione della casistica e della metodologia rilevante, e successive simulazioni pratiche mediante lavori di gruppo.</p> <p>Il laboratorio si svolgerà in modalità mista: in presenza e on line.</p>
Testi di studio	<p>Il laboratorio prevede l'utilizzo di materiale, anche in formato elettronico, fornito direttamente dai relatori durante gli incontri.</p>
Altri materiali didattici in aggiunta ai testi di studio consigliati	<p>Tutto il materiale sarà caricato in piattaforma <i>Blended</i> e messo a disposizione delle/dei partecipanti al laboratorio.</p>

Modalità di accertamento per il conseguimento dei CFU	<p>Presentazione di una breve relazione riassuntiva delle attività svolte</p> <p><i>L'acquisizione dei 2 CFU sarà possibile solo previa partecipazione attiva ad almeno 2/3 degli appuntamenti previsti dal programma</i></p>
---	---

Il laboratorio si svolgerà in modalità mista (presenza- online) collegandosi al link (reperibile anche sulla pagina blended del laboratorio):

Il suddetto Laboratorio è riservato agli studenti del corso di Laurea Magistrale in Giurisprudenza e Laurea Triennale in Scienze Giuridiche per la Consulenza del Lavoro e la Sicurezza Pubblica e Privata

Data: 12 febbraio 2025